**Министерство образования и науки РФ**

**МБОУ « Ильнетская СОШ»**

**Менделеевского муниципального района РТ**

**Согласовано Утверждена приказом Заместитель директора по УР директора школы Савельева Э.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вершинин В.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г.\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

.

**Рабочая программа учебного предмета**

**Искусство(ИЗО)**

**5класс,базовый уровень**

**Разработана**

**учителем**

**Штыковой С.Л.**

**2013год**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Класс-5

Учитель- Штыкова С.Л.

Количество-35,в неделю 1 час

Плановых контрольных уроков-

Рабочая программа составлена на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования,

-Примерной программы среднего (полного) общего образования по «Искусству ИЗО»,

- Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Республики Татарстан от 18.01.07. № 252/7

- Учебного плана МБОУ «Ильнетская СОШ» на 2013-2014 уч.год.

Планирование составлено на основе программы»Искусство (ИЗО) для 5 класса Б.М.Неменского 2008г.

Литература:

Поурочные разработки по ИЗО под редакцией Б.М. Неменского.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по ИЗО в 5 классе составлена на основе

основного общего образования по изобразительному искусству;

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования 2004 года, авторской программы « Изобразительное искусство» под общей редакцией Б.М. Неменского; соответствует с учебным планом для 8 класса с русским (неродным) языком обучения МБОУ «Ильнетская СОШ» на 2013-2014 учебный год образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального и основного общего образования, приказ №9127/13 от 09.07.2013г.

**Целью** преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.  
**В задачи** преподавания изобразительного искусства входит:  
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;  
- формирование художественно-творческой активности;   
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.  
Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.  
Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).  
На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживается связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы обучающиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Общественное приложение результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально большое значение в воспитательном процессе.  
Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.  
Принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что необходимо как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. В 5 – 7 классах углублённо изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте исторического развития.  
Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников и искусством, приобщить их к художественной культуре.  
Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.   
В программе выделены тир способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный конструктивный. Постоянное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа обучающихся получает дальнейшее развитие под руководством педагога на кружковых занятиях, в группах продлённого дня.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Знания и умения.**

К концу 5 класса учащиеся должны  
учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства; учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей; проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений  
Формирование *художественных знаний, умений и навыков.*Обучающиеся должны понимать: значение древних корней народного искусства;связь времён в народном искусстве;место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области.  
  
знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например: Гжель, Жостово, Хохлома);

уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барроко, классицизма;

представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:  
  
отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.п.);

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы или др. декоративных работ, выполненных в материале.

**Содержание программы**

**1. Древние корни народного искусства. (8 часов)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами. 1) Древние образы в народном искусстве. 2) Декор русской избы. 3) Внутренний мир русской избы. 4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда. 5) Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.6) Народный праздничный костюм. 7) Народные праздничные обряды.

**2. Связь времен в народном искусстве. (8 часов)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. 1) Древние образы в современных народных игрушках. 2) Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 3) Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 4) Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 5) Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла. 6) Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**3. Декор – человек, общество, время (10 часов)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе. 1) Введение в проблематику: «Зачем людям украшения». 2) Декор и положение человека в обществе. 3) Одежда говорит о человеке. 4) Костюмы древних цивилизаций. 5) Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». 6) О чем рассказывают гербы и эмблемы. 7) О чём рассказывают гербы. 8) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**4. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета). 1) Современное выставочное искусство. 2) Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (выполнение вазы, игрушки, витража, мозаики. 3) Народные художники нашего края.

**Учебно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** | **Контрольная работа** |
| 1 | Древние корни народного искусства | 8 часов |  |
| 2 | Связь времен в народном искусстве | 8 часов |  |
| 3 | Декор – человек, общество, время | 10 часов |  |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире | 9 часов |  |
| 5 | Всего | 35 часов |  |

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Планируемый результат | Дата | |
| План | Факт |
| **ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ЧАС)** | | | | |
| 1 | Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.  (Знакомство с декоративной живописью)  Символика цвета и формы | **Знать:** историю (древние славяне, Русь);ДПИ и его место в жизни человека и общества. Символику цвета и формы.  **Уметь:** различать декоративно-прикладное искусство и его особенности. | 5.09 | 5.09 |
| 2-3 | Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» | **Знать:** единство конструкции и декора в народном жилище**,**  **Уметь:** выполнять конкретным материалом (бумажная пластика), передавать единство формы и декора избы (на доступном для возраста уровне), работать в коллективе. | 12.09  19.09 | 12.09  19.09 |
| 4-5 | Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце  .Орнамент, как основа декоративного украшения. | **Знать:** технологию рукоделия;  элементы выполнения аппликации. Древние корни народного художественного творчества.  Орнамент, как основа декоративного украшения.  **Уметь**: выполнять **к**онструкцию, декор предметов народного быта и труда. | 26.09  3.10 | 26.09  3.10 |
| 6-7 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу» | **Знать:** понятие о единстве пользы и красоте в интерьере жилища и предметах народного быта, народную культуру.  **Уметь:** работать в коллективе. | 10.10  17.10 | 10.10  17.10 |
| 8 | Современное повседневное декоративное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Что такое дизайн.  Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. | **Знать:** Современное повседневное декоративное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Что такое дизайн.  Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  **Уметь:**  обставить комнату с учётом дизайна. | 24.10 | 24.10 |
| 9-11 | Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки | **Знать:** древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.  **Уметь:** проявлять творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус. | 31.10  14.11  21.11 | 31.10  14.11  21.11 |
| 12 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель.  Городец. Жостово. Хохлома. | **Знать:** народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель.  **Уметь:** выделять отличительные признаки Гжельской росписи. | 28.11 | 2811 |
| 13 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городец. | **Знать**: народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городец.  **Уметь**: выделять отличительные признаки Городецской росписи. | 5.12 | 5.12 |
| 14 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостово. | **Знать:** народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостово.  **Уметь**: выделять отличительные признаки Жостовской росписи. | 12.12 | 12.12 |
| 15 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Хохлома. | **Знать**: народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Хохлома.  **Уметь**: выделять отличительные признаки Хохломской росписи. | 19.12 | 19.12 |
| 16-17 | Народная праздничная одежда. Эскиз Татарского народного костюма | **Знать:** творчество татарского народа. Виды татарских костюмов.  **Уметь**: выполнять эскиз татарского народного костюма | 14.01 |  |
| 18 | Изготовление куклы- берегини в татарском костюме | **Знать:** поэтапность выполнения куклы.  **Уметь:** работать с терпением и аккуратно. | 21.01 |  |
| 19 | Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского и татарского народного костюма. | **Знать**: эскизы орнаментов по мотивам вышивки русских и татарских народных костюмов.  **Уметь:**  проявлять любовь и интерес к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и муз. Фольклору. | 28.01 |  |
| 20 | Русский костюм и современная мода | **Знать**: какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды.  **Уметь**: прививать интерес к русской национальной культуре | 4.02 |  |
| 21-22 | Праздничные гулянья. («Масленица», «Иван Купала»). Коллективная работа «Наш веселый хоровод» | **Знать:** главные русские народные праздники, их символическое значение и место в жизни наших предков.  **Уметь**: развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе(группе). | 11.02  18.02 |  |
| 23 | Народные промыслы родного края – Татарстана. | **Знать:** народные промыслы родного края.  **Уметь:** показать через рисунок любовь к своему краю. | 25.02 |  |
| 24 | «Красота земли родной» . | **Знать:** красивые места своего края. Определение пейзажа.  **Уметь:** выделять главное объекты в сюжетном рисунке. | 4.03 |  |
| 25-26 | Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта | **Знать:** роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.  **Уметь:** изображать  украшения в жизни древних обществ. | 11.03  18.03 |  |
| 27-28 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика | **Знать:** декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческую керамику. **Уметь:** работать с художественными материалами в технике аппликации. | 1.04  8.04 |  |
| 29 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья | **Знать:** искусство и его историю. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья.  **Уметь:** определять среди других костюмов костюм эпохи средневековья. | 15.04 |  |
| 30 | О чём рассказывают гербы | **Знать:** о чём рассказывают гербы; элементы на гербах и значение цветов.  **Уметь:** различать гербы разных стран. | 22.04 |  |
| 31 | Что такое эмблемы, зачем они нужны людям | **Знать:** Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.  **Уметь:** работать с художественными материалами. | 29.04 |  |
| 32 | Роль декоративного искусства в жизни и общества | **Знать:** роль декоративного искусства в жизни и общества **Уметь**: определять жанр ДПИ | 6.05 |  |
| 33-34 | Создание коллективной декоративной работы | **Знать:** законы цветоведения.  **Уметь:** вырезать элементы, выполненных самими учащимися,создавать композиции декоративного панно из элементов. | 13.05  20.05 |  |
| 35 | Обобщающий урок | **Знать:** древние образы народного искусства.  **Уметь:** использовать свои знания и умения в жизни. | 27.05 |  |

**Литература:**

Горяева Н. А.

Декоративно-прикладное скусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2005.-176 с.: ил.  
**Изобразительное**искусство. 5 класс: Программа Б. М. Неменского. - Волгоград: Учитель, 2007.

**Горяева Н. А.**  
 Твоя мастерская: раб. тетр. к учеб. «Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека» для 5 кл. . общеобразовательных учреждений; под ред. Б. М. Неменского.-6-е изд.-М.: Просвещение, 2007.